

## THÉÂTRE AMATEUR «FANNY» - «CÉSAR»

## Passionnément marseillais

**CHALAIS** Edelweiss Loisirs aime Marcel Pagnol. Il faut dire que la troupe théâtrale de Chalais, autrefois, s'était rendue en France rencontrer la veuve de l'auteur pour obtenir l'autorisation de jouer sa trilogie en Valais! En 2001, la troupe théâtrale avait joué «Topaze», en 2014, elle montait «Marius» et dès ce soir au Cabaret Edelweiss, elle présente le second et le troisième volet de la trilogie marseillaise, «Fanny» et «César».

**Le public en redemandait**

Le public en redemandait. Il voulait connaître la suite. Olivier Albasini ne s'est pas fait prier, lui qui adore Marcel Pagnol. Mais il a tranché tout de même en décidant de présenter les deux derniers volets ensemble, et de réduire la voilure à un peu plus d'une heure par pièce: «Fanny» est plus intéressante que «César» qui avait été écrite seulement pour le cinéma... En relisant les deux pièces, je me suis rendu

compte des nombreuses répétitions: on dit et on re-dit les choses, c'était tout à fait normal à l'époque où on prenait le temps de comprendre, on avait besoin de réexpliquer. Aujourd'hui, les gens vont davantage au théâtre, le public est plus rapide, le rythme plus soutenu», note le metteur en scène.

**Un challenge pour des amateurs**

On retrouvera, sur scène, les habitués, ceux qu'on a croisés dans «Marius» avec, dans les rôles principaux, Marie Albasini, Camille Amos et Christophe Peruchoud. «Nous partons déjà avec un acquis, c'est un vrai régal pour les comédiens qui peuvent, ici, poursuivre le travail commencé avec «Marius», affiner les caractères, trouver le ton et l'accent. C'est un vrai challenge pour une troupe



Au bar de la Marine sur la Canebière, il y a toujours de l'ambiance. DR

de théâtre amateur.»

**L'histoire**

Marius a choisi la mer. Fanny est restée au port et porte son enfant. Panisse accepte d'épouser Fanny et d'élever l'enfant. Le bébé est né. Marius, enfin de retour, aimerait reprendre sa place, mais il

n'est plus le bienvenu. Vingt ans plus tard, Césariot, après le décès de Panisse, décide de retrouver son père et fait sa connaissance...

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

«Fanny» du 11 novembre au 11 décembre, Cabaret Edelweiss à Chalais, du jeudi au samedi à 20 h et le dimanche à 17 h 30. Réservation au 079 646 39 77 ou sur [www.fsst.ch](http://www.fsst.ch).

## LECTURE MUSICALE «MOISSON»

## Impressions de voyage en musique

**SIERRE** «Moisson», écrit par Alexandre Lecoultré, est sorti aux éditions Monographic en 2015. Une mise en lecture musicale est proposée au TLH - Sierre le 12 novembre prochain à 17 heures. Lors du vernissage du roman, Alexandre Lecoultré rencontre Jérôme Melly, invité à lire des extraits de son nouveau livre. «En l'écoutant, je suis tombé des nues, j'étais charmé de la manière dont il s'était emparé du texte.» Autour d'un verre de blanc, les deux larrons conviennent de poursuivre la collaboration à travers une tournée des librairies. A la dernière, Alexandre Lecoultré décide d'y adjoindre les notes musicales de Luca Buclin, pianiste classique aux multiples distinctions et bien rodé à l'improvisation. Frissons d'émoi à la sortie! Le trio décide de conférer une nouvelle dimension au projet pour une mise en espace adaptée à la scène. Les



Le pianiste Luca Buclin, l'écrivain Alexandre Lecoultré et le comédien Jérôme Melly réunis pour une lecture musicale. DR

voici donc partis pour une tournée suisse romande qui débute au foyer du TLH - Sierre. «C'est un voyage merveilleux et fusionnel, la musique et les voix, tout est fluide, préparé et un peu improvisé», explique l'auteur vaudois.

**De lieux, en impressions...**

«Moisson» est constitué de plusieurs courts récits, tous ancrés dans des lieux particuliers, des déserts arides jusqu'aux Alpes, une suite d'impressions de voyages, d'expériences autobiographi-

ques et fictionnelles. Alexandre Lecoultré, un master en sciences sociales, possède un rapport sensoriel aux mots, lui qui se plongeait tardivement dans les livres mais qui, quelques années plus tard, décrocha pour «Le grand ours», le Prix littéraire de l'Université de Fribourg en 2012. On connaît bien sûr Jérôme Melly, enseignant et comédien qui met de la fraîcheur et de la passion dans tous les projets qu'il porte. Enfin, Luca Buclin n'est pas un pianiste inconnu. Lauréat de plusieurs concours classiques prestigieux (concours d'interprétation musicale de Lausanne, Prix Paderewsky, bourses Richard Wagner, Dénéreaz), il est invité à se produire régulièrement en Europe en soliste ou en musique de chambre et se passionne pour les liens reliant la musique (classique et jazz) aux autres formes d'art.

I.B.L.